



Elvie Herberstein

# Sous les étoiles de Paris

Carnet de tournage





# Sous les étoiles de Paris

FILM DE CLAUS DREXEL • SCÉNARIO CLAUS DREXEL ET OLIVIER BRUNHES  
AVEC CATHERINE FROT ET MAHAMADOU YAFFA

## Carnet de tournage

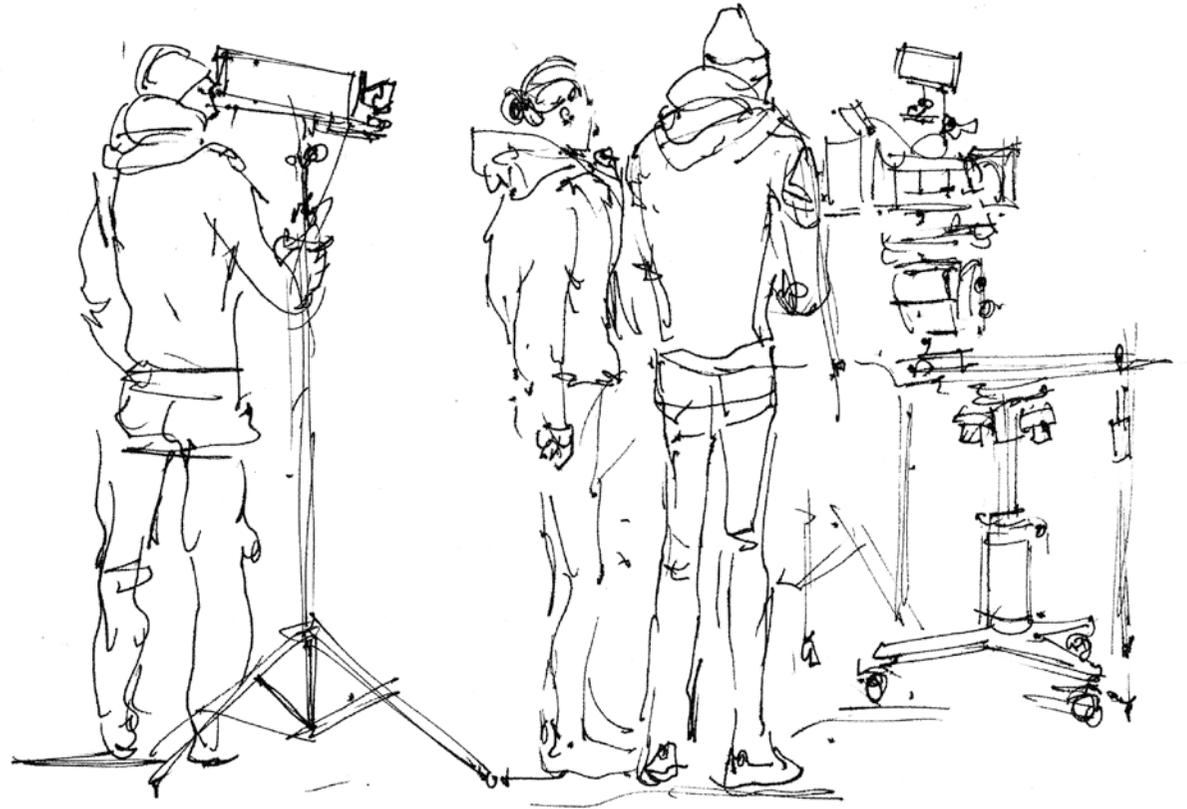
[SELECTION DE DESSINS]

06 60 75 83 01  
*elsieherberstein@gmail.com*

• 2019 - 2020 •



En mars et avril 2019,  
j'ai suivi le tournage du film  
*Sous les étoiles de Paris*,  
sorti en salles le 28 octobre 2020.



Un long métrage de Claus Drexel  
avec Catherine Frot et Mahamadou Yaffa  
d'après un scénario de Claus Drexel et Olivier Brunhes.

Voici une sélection de dessins croqués sur le vif tout au long du tournage.

La scène est tournée à plusieurs reprises sous différents angles et champs de caméra.

Philippe et Benjamin sont en train de filmer



Réfectoire de l'église St Leu

*PREMIER JOUR DE TOURNAGE SAMEDI 9 MARS 2019 DANS LE QUARTIER DES HALLES.*

*On filme la scène où Christine arrive dans le presbytère de l'église Saint-Leu pour prendre le petit-déjeuner offert aux sans-abris. Les figurants assis autour d'elle sont tous d'authentiques SDF recrutés par Jean et Manon qui sont responsables des figurants. Chacun d'eux a signé un contrat et reçu un cachet.*

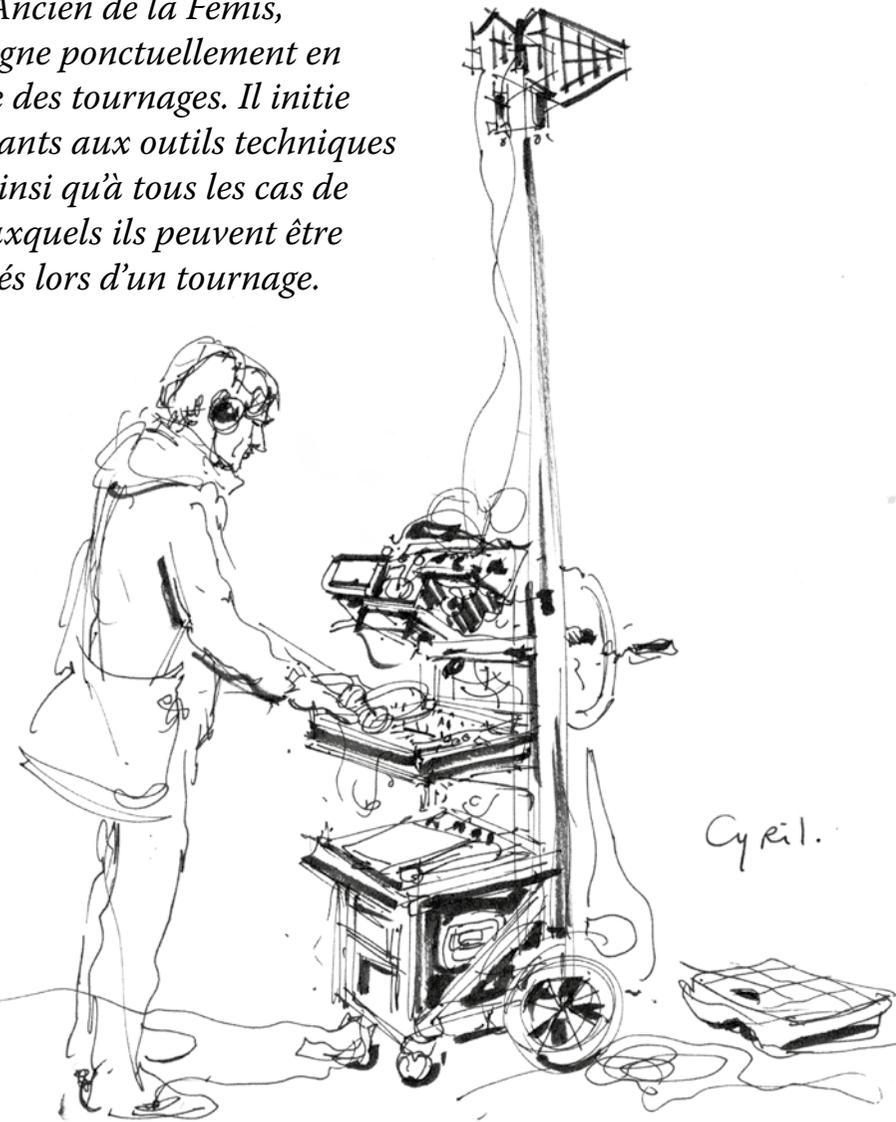
Pour toute l'équipe, c'est la première vraie journée de tournage / du film

"Un voyage en hiver"





*Cyril Moisson est ingénieur du son. Ancien de la Femis, il y enseigne ponctuellement en parallèle des tournages. Il initie les étudiants aux outils techniques du son ainsi qu'à tous les cas de figure auxquels ils peuvent être confrontés lors d'un tournage.*





*Christine sur le quai menant à son repère.  
Elle porte toujours à bout de bras deux sacs Monoprix remplis de ses affaires les plus précieuses.  
L'un des deux sacs porte le slogan: « Ma vie n'a jamais été aussi pleine ! »*

le repaire de  
Christine  
aménagé par  
Pum-François, Anne Charlotte  
et l'équipe Déco  
Place du Moineaux  
à Pontoise



Oliver fixe le micro  
sous le manteau  
de Catherine

09  
04  
2019

*DANS LE REPAIRE DE CHRISTINE DONT LE DÉCOR A ÉTÉ RECONSTITUÉ DANS UNE CAVE À PONTOISE.*



Comme le repaire  
est trop petit  
pour nous  
contenir tous,  
je regarde la  
scène sur  
l'écran TSF

J'aime beaucoup  
le moment où il y  
a un balayage  
de lumière  
derrière le  
grillage,  
Simultanément  
le passage  
d'un RER



Tout est en  
clairs, obscurs,  
plus obscurs que  
clair d'ailleurs,  
comme dans  
un tableau  
de Rembrandt  
ou de George La Tour  
au moment où  
Christine souffle la  
bougie.

*Raphaël Thiéry joue le rôle du travailleur des quais qui a autorisé Christine à s'installer dans son local de travail sur les quais.  
Il lui a aussi apporté des vêtements que sa femme ne met plus.*



*C'est la scène où le travailleur  
des quais apporte un sac de  
vêtements à Christine et elle  
en sort un gilet manqué  
de sa femme.*

Raphaël  
Thiéry



*Ses dernières années Raphaël Thiéry a joué dans plusieurs films remarquables mais il est avant tout un musicien et comédien de théâtre. Il m'a offert son livre « Ecoute donc voir » qu'il a coécrit et mis en scène avec Patrick Grégoire et qui raconte son enfance abimée par une maladie orpheline qui ronge les cornées de ses yeux et lui brouille la vue.*



*Entre les prises, Catherine Frot s'isole et sort son élégant fume cigarette pour s'en griller une ! Quelques minutes de répit où on sent qu'elle plonge à l'intérieur d'elle même pour se ressourcer.*



*Lise  
la maquilleuse,  
discrète  
et attentionnée,  
se fanfile  
auprès de  
Catherine  
pour un  
petit  
relaut  
de Blush  
de crayon  
de poudre  
ou de  
crème  
nourissante*



*Lise Gaillaguet a été formée au métier très jeune par la maquilleuse attitrée de Bernadette Lafont. Elle maquille Catherine Frot depuis plusieurs années. Les acteurs ont besoin d'avoir une maquilleuse qui leur soit fidèle, avec laquelle ils se sentent en confiance. Elle doit parfaitement connaître leur texture de peau, sa fragilité et ses intolérances. Elle sait ce qui leur va le mieux. Lise aime être aux petits soins avec eux tout en restant discrète.*



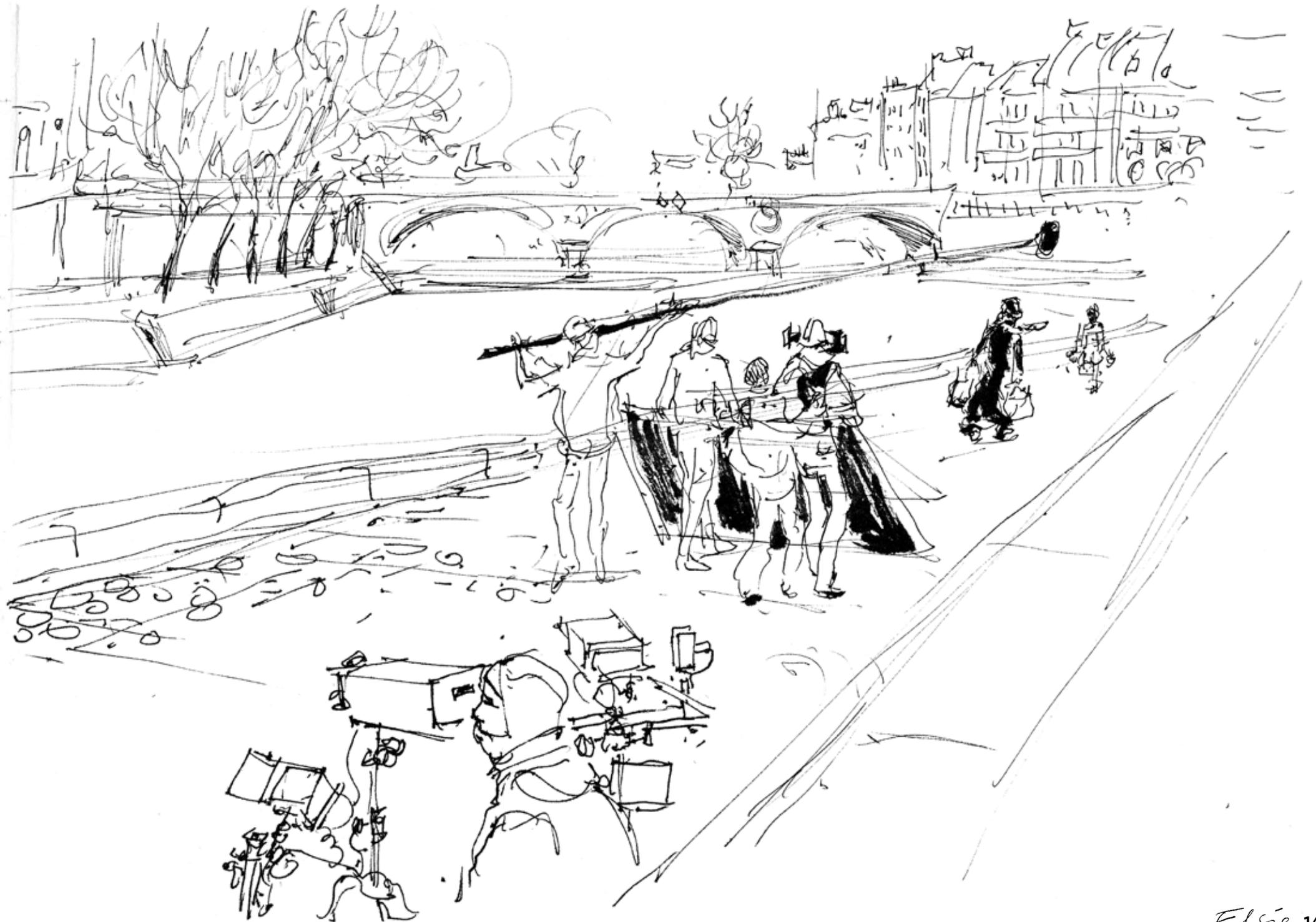
*C'est son premier jour de tournage et son tout premier rôle. Mahamadou Yaffa a été choisi parmi plus de cent enfants pour jouer le rôle de Suli. Il a revêtu les habits de l'enfant migrant qui va attendre la rugueuse Christine incarnée par Catherine Frot.*

Maryam  
talque  
les pieds  
de Inbi,  
comme  
ses vêtements  
sont trempés  
pour la scène,  
il porte en  
dessous une  
combinaison  
et des chaussons  
de plongée.



Arrête  
de remuer  
ton pied  
Chondrou!

*Maryam Muradian est coach d'enfants acteurs. Sa mission est de veiller à ce que l'enfant soit préparé de la manière la plus complète possible à ce qu'on attend de lui sur un plateau. L'enfant acteur, même très jeune, doit connaître l'histoire du film et le contexte des scènes dans lesquelles il va tourner. Sans quoi il peut se braquer ou être en souffrance. Elle doit aussi veiller à ce que son rythme et équilibre d'enfant soit respecté par tous.*



Barbara:  
on se tient prêt  
silence partout  
si à vous plant  
le moteur est  
demandé

Claus:  
ACTION!



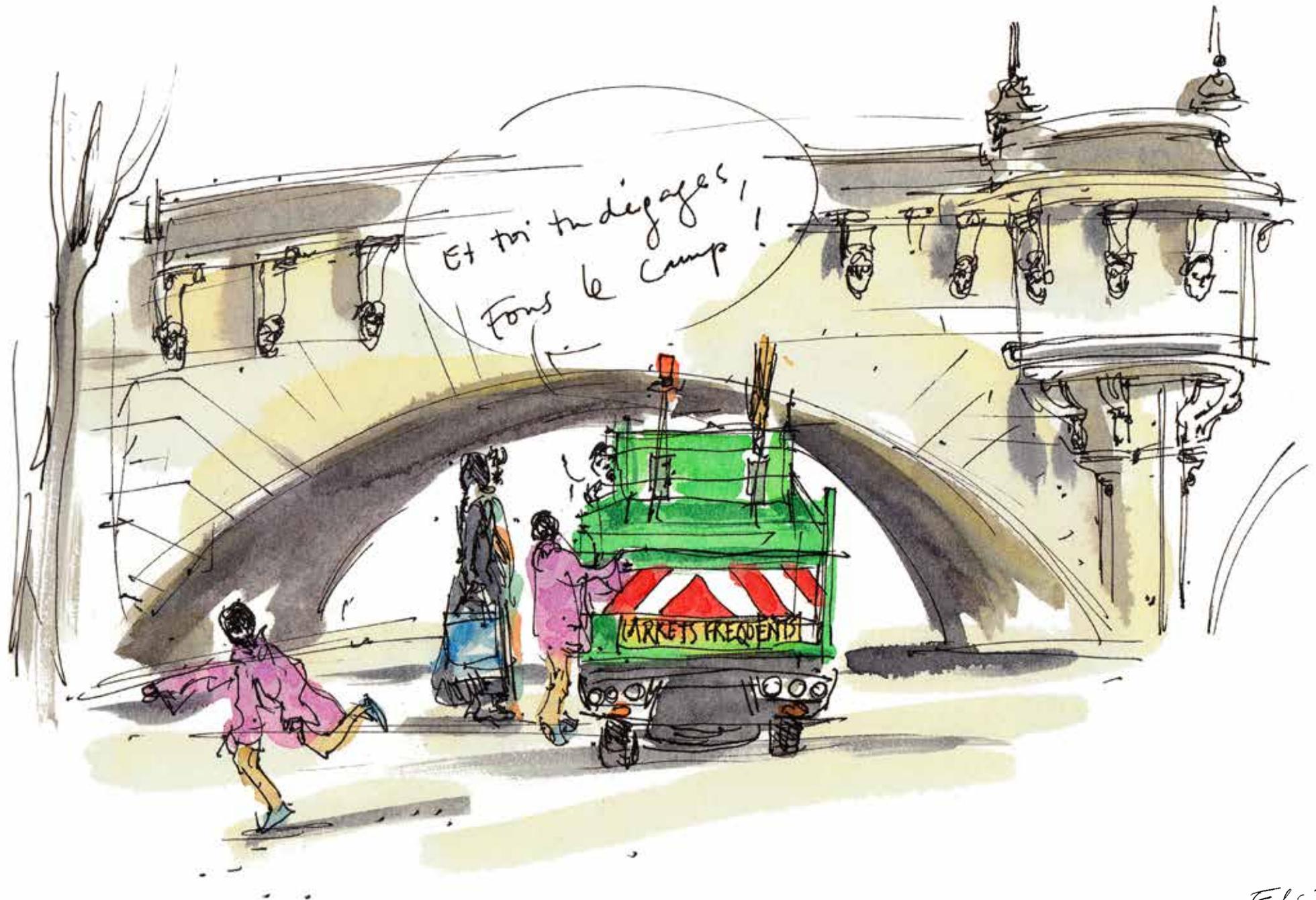
Barbara:  
Allez on  
se remet  
en place

Claus:  
Allez  
Mahamadou  
concentre  
-toi!

12 mars  
2019  
séquence 24

Le travailleur du quartier à Christine:  
Non mais c'est quoi cette connerie?  
T'as rempli le pull de ma femme  
à un...? T'es pas gonflé toi!"

*Lorsque le travailleur des quais découvre que Christine a abrité un enfant africain dans son repaire, et l'a enveloppé dans un gilet de sa femme, il est furieux et chasse l'enfant ainsi que Christine avec toutes ses affaires qu'il jette dehors.*



12  
03  
2019

Sur le Pont des Arts  
face au Palais de  
l'Institut.



Claus et  
la scripte  
s'isolent  
sous une  
bâche  
pour suivre  
la scène en  
trait d'être  
filmée.

Etienne

Malgré les efforts de  
Christine pour se débarrasser de Suli,  
il continue de la suivre à distance respectueuse  
sur le Pont des Arts.

Les deux producteurs, Didar Domehri - Maneki Films - et  
Etienne Comar - Arches Films - viennent eux aussi régulièrement  
sur le tournage. Etienne n'est pas seulement producteur, il a lui-  
même écrit et réalisé le film Django en 2017.

Claus Drexel  
et  
Catherine Frost



MA VIE N'A  
JAMAIS ÉTÉ  
AUSI PLEINE

12  
03  
2019



Square du Vert Galant. Vincent joue l'agent de la voirie  
qui tourne autour de Christine en soufflant les feuilles mortes



*Dans ses moments de repli entre deux scènes,  
Catherine Frot à l'air de rêvasser mais en  
réalité elle écoute et observe les oiseaux, ainsi  
que le bruissement des feuilles dans les arbres.  
Catherine est sensible à la musique des sons  
et aux mouvements des êtres, humains ou  
animaux, qui l'entourent.*

Munie d'une photo de Suli et de sa maman avec la tour Eiffel en arrière-plan qu'elle a trouvée dans le blouson du gamin, Christine se rend dans le quartier des coiffeurs afro à Château d'Eau. Elle dévisage les femmes sur les trottoirs en les comparant avec la photo puis se décide à entrer dans un des salons de coiffure pour mener son enquête et, éventuellement, leur confier Suli.

BOULEVARD DE STRASBOURG

Parmi les badauds qui palabrent, rigolent ou s'invectivent sur le trottoir, j'ai du mal à faire la distinction entre les figurants et les habitués du quartier.



CHEZ UN « CASHCONVERTER » DANS LE 19<sup>E</sup> À DEUX PAS DES BOUFFES DU NORD.



Christine  
décrode  
son pendentif  
et le  
dépose  
sur le  
comptoir

*À Stalingrad, face au Bassin de la Villette. Catherine est épuisée. Elle vient de vendre chez un « Cashconverter » la chaîne avec un pendentif en cœur qu'elle portait autour du cou et qui contenait la photo de ses enfants. Le vendeur lui en propose vingt euros. Argent dont elle a besoin pour vêtir Suli plus chaudement et le nourrir. Catherine est comme hébétée et ne semble même pas entendre Suli qui shoote dans une canette vide.*



À LA GOUTTE D'OR.

Claus Drexel explique à Suli ce qu'il doit faire ...

tu t'arrête, tu vois les poulets, tu les regardes, tu prends un air  
assez enjoué  
tu slalomes entre les poteaux sur le trottoir



"Non... Non, non, reste là..."

... tandis que Christine, essouffée, tente de le rattraper pour l'empêcher d'entrer.

Sidonie Pontanier est habilleuse. Elle est un personnage incontournable et haut en couleur sur la plateaux tant à travers ses tenues excentriques et bigarrées qu'elle renouvelle tous les jours que par son débit verbal. Elle est l'ange gardien de Catherine Frot mais aussi de tous les animaux à proximité – piafs, chats, chiens, gallinacés, rongeurs - qu'elle nourrit et abreuve de son flot de paroles.





*Dans un square  
de la Goutte d'Or.  
Suli a volé un œuf chez le  
marchand de volailles et il le  
sort précautionneusement de sa  
poche pour l'offrir à Catherine.  
Celle-ci se rebiffe:  
« Non mais, tu te rends compte!  
Je n'ai pas du tout envie de gober  
cet œuf. Qui gobe un œuf,  
gobe un bœuf » lui dit-elle.*

An pied du Sacré cœur



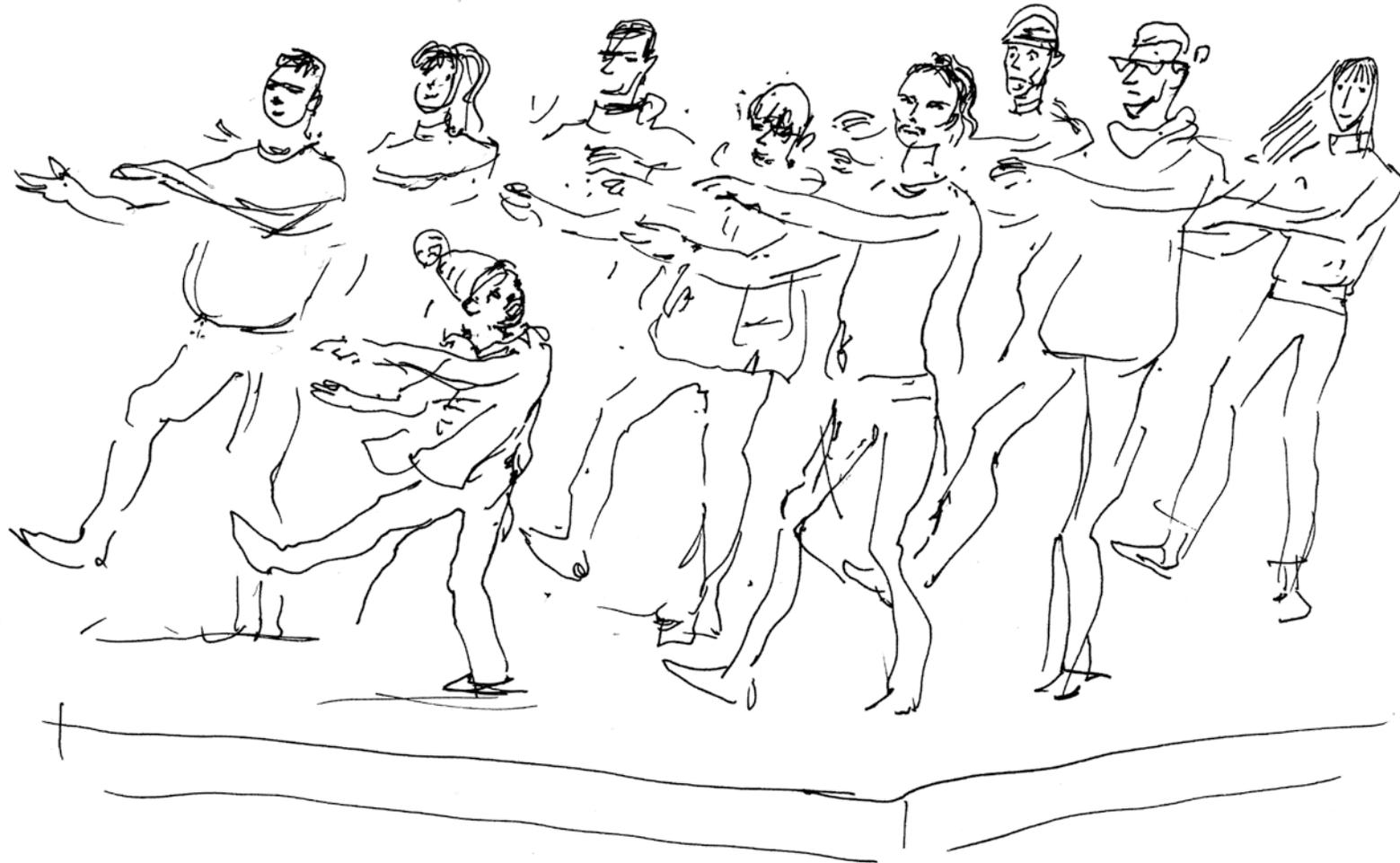
*La scène avec la fée a été tournée de nuit sur la butte Montmartre, dans les escaliers qui mènent à la basilique du Sacré-Cœur. Endormi contre Christine Suli fait un songe qui le réveille. Soudain il croit apercevoir sa maman dans la silhouette d'une jeune femme coiffé d'un turban et d'une vaporeuse robe rouge. Il se lance à sa poursuite mais elle s'évanouit dans l'obscurité. Elle est la fée, mirage de son désir et de son infortune.*

AVRIL 2019, SQUARE VILLEMIN, ENTRE LE CANAL SAINT-MARTIN ET LA GARE DE L'EST.



*Tandis que Christine échange quelques phrases décousues avec Jérôme, incarnant un homme solitaire et désorienté, Suli imite les mouvements des danseurs dirigés par le chorégraphe Thierry Thieû Niang, ancien compagnon de Patrice Chéreau.*

Les danseurs du choréographe Thierry Thieû Niang  
reparaissent, imperturbables, gracieux et souriants  
leur enchaînement de mouvements ondulatoires,  
imités par Mahamadou / Suli qui s'en donne à cœur joie!



Sous le kiosque du Square Villemain, dans la  
lumière cristalline d'une belle matinée de printemps.

" OK, ça tourne "  
" Mahamadou, tu restes un peu  
puis tu sautes  
du muret "

Claus  
et  
Olivier

*Olivier Brunhes, qui a écrit le scénario du film avec Claus Drexel, vient le plus souvent possible sur le tournage. Il est à la fois dedans et dehors. Auteur de l'histoire du film qu'il connaît par cœur et observateur extérieur vis à vis de l'équipe de tournage. Il apporte un regard neuf et un recul précieux pour Claus qui, lui, est en immersion totale 24h sur 24. Les deux amis et créateurs s'isolent fréquemment sur le plateau pour discuter de leur vision des scènes et du résultat des rushes.*





Farida,  
qui joue  
la  
doctoresse



Sidy

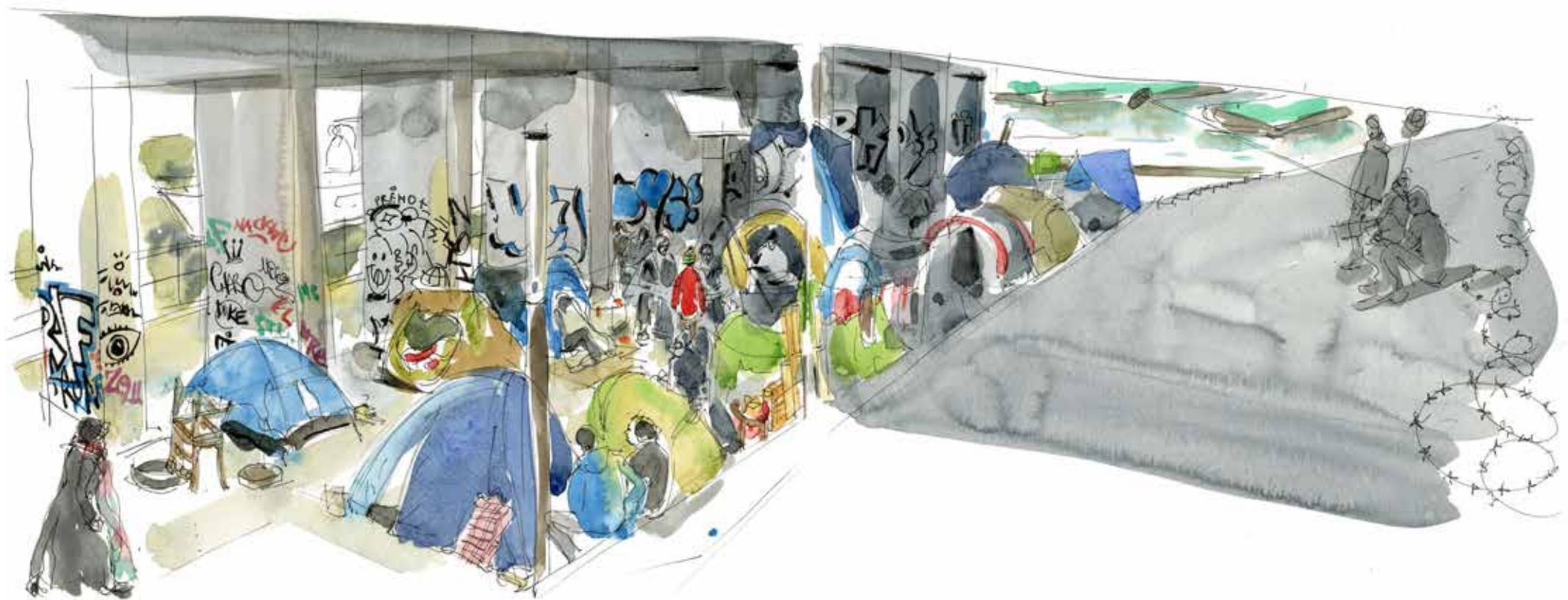
À la permanence médicale  
de la doctoresse algérienne.  
Son cabinet et la salle  
d'attente ont été reconstitués  
par l'équipe de décoration  
de Pierre-François Limbosch  
et de son assistante Anne-  
Charlotte Vimont dans  
un local rue du Pont  
Louis Philippe dans le  
4<sup>e</sup> arrondissement, bien loin  
de Barbès où a lieu la scène.

Sidy, un garçon  
présent parmi les  
figurants est aussi  
la doublure de  
Mahamadou.





*Mahamadou et moi nous nous sommes apprivoisés dans les plages d'attente et de détente qui rythment un tournage. Je lui ai apporté des feuilles de dessin et des crayons de couleurs. J'ai assisté aux leçons qu'Amalia, assistante de régie, lui donnait chaque jour pour continuer de suivre le programme scolaire. Nous avons joué au ping-pong ensemble dans l'hôtel où il était installé avec sa maman.*



*Sous le boulevard Périphérique, au bord du Canal de l'Ourcq, l'équipe déco du film dirigée par Pierre-François Limbosch a entièrement reconstitué un camp de migrants africains. Christine s'y risque avec l'espoir d'y retrouver la maman de Suli. Mais c'est un camp qui ne regroupe que des hommes. Cependant ils parlent la même langue que Suli et les accueillent tous les deux autour d'un réchaud où ils sont en train de faire griller des épis de maïs*

*Le jeune réfugié lettré et diplômé est le porte-parole de ses compagnons. Il explique à Christine qu'il n'y a aucune femme dans leur campement. Mais il parle le bambara, la même langue que Suli, et peut lui raconter tout ce que l'enfant a enduré : son périple à travers l'Afrique et le désert, la traversée de la Méditerranée en rafiote, le transfert en Autriche où sa mère et lui ont déposé leurs empreintes digitales, ce qui fait d'eux des « Dublinés ».*



*Ms  
Quechua*

*Au milieu des jeunes hommes migrants, Suli trône tel un petit prince.  
Christine l'observe de loin, son regard reflétant son désarroi autant que son attachement pour le petit garçon.*





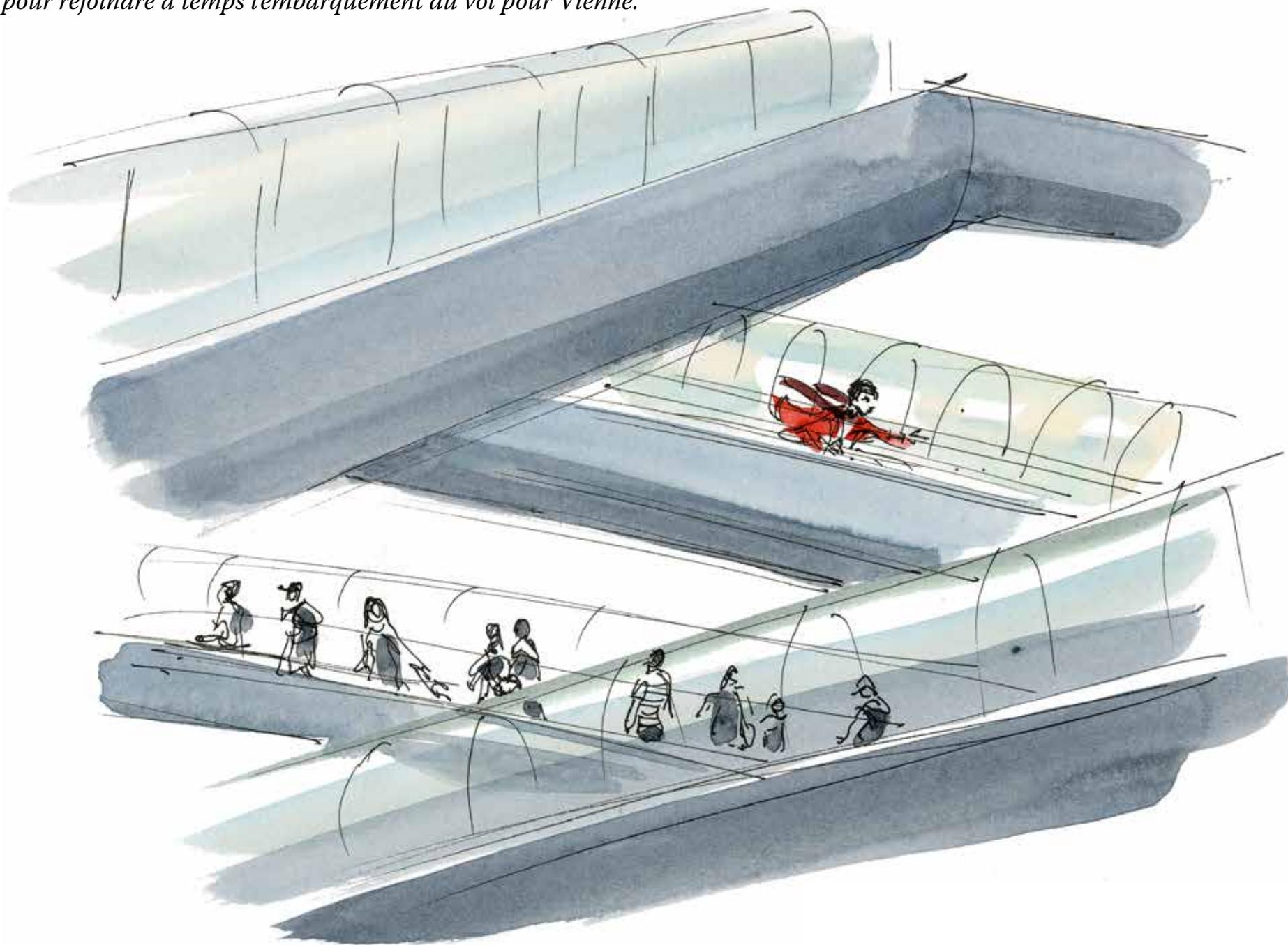
Roissy Terminal 2F  
aux Arrivées - Point  
Info Tourisme  
Christine se  
Renseigne auprès  
d'une hôtesse  
sur les  
reconduites.

*L'équipe de tournage s'est installée plusieurs jours à Roissy pour tourner toutes les scènes du dernier chapitre du film. J'ignorais que de nombreux tournages y ont lieu tout au long de l'année au beau milieu de flux habituel des voyageurs. Une activité et source de revenus qui occupe à plein temps deux salariées des aéroports de Paris qui veillent sur nous du matin au soir.*



*Christine épie tous les vols en partance pour Vienne car une des policières au Fort de Vincennes lui a révélé que la femme aperçue dans le groupe de migrants partant en fourgonnette pour l'aéroport et qui pourrait être la mère de Suli, serait renvoyée en Autriche. Mais parmi les passagers des vols réguliers, elle ne voit aucune femme noire.*

*Suli se faufile entre les contrôleurs et s'engouffre dans les boyaux du Terminal 1, à contre-courant des voyageurs, pour rejoindre à temps l'embarquement du vol pour Vienne.*



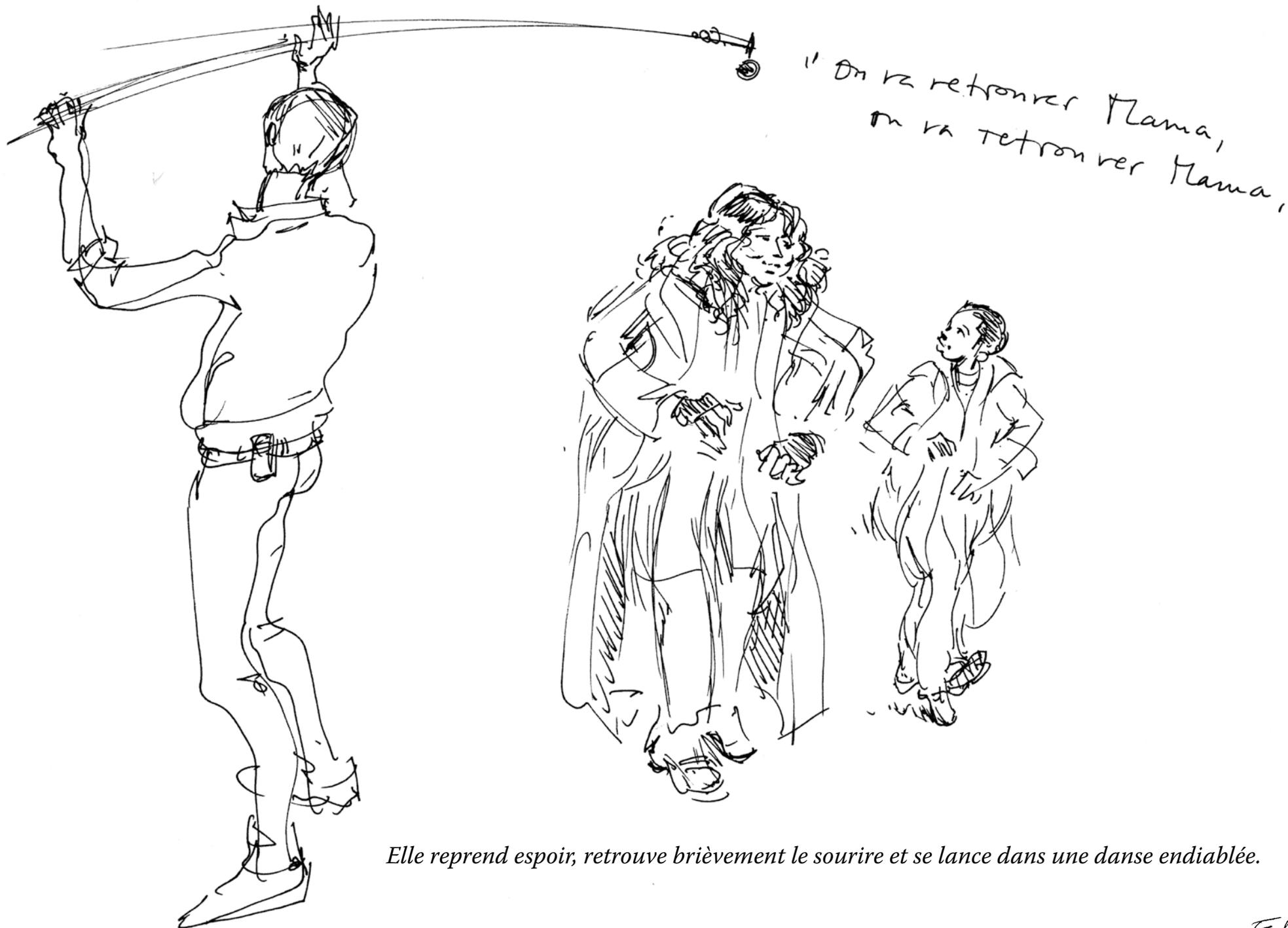


L'ancienne salle de conseil avec son bar de la préfecture de Nanterre est souvent utilisée pour des tournages. Claus Drexel y transpose le salon des clients VIP de Roissy qu'une bande de SDF envahit la nuit. Christine et Suli s'y réfugient eux aussi.

Christine " Pardon mon petit, je crois que je suis au bout du rouleau... Ta Maman, on ne la retrouvera jamais je ne sais même pas si c'est elle qu'on a tué au bois de Vincennes... Tu es un brave petit, tu vas devoir être courageux... Moi, je ne suis qu'une pauvre clocharde, une rien du tout... "

Patrick, un agent de Roissy, apprend à Christine que les migrants sont embarqués dans des vols spéciaux par un accès sous contrôle policier en sous-sols.





*Elle reprend espoir, retrouve brièvement le sourire et se lance dans une danse endiablée.*



*La planque où se cachent Christine et Suli pour épier les migrants expulsés ainsi que les sous-sols de Roissy par où ils transitent, ont été entièrement construits par l'équipe de Pierre-François Limbosch dans des entrepôts à Olympiades.*

*Menuisiers, peintres, soudeurs, électriciens, artisans, décorateurs et éclairagistes ont travaillé pendant plusieurs semaines pour construire ces décors sur mesure.*



Mahamadou: "Eh, Jean, t'es content de faire cette expérience de filmer?"



*Grâce à Patrick, le bienveillant agent de l'aéroport, Christine et Suli ont pu se cacher et épier les allées et venues des migrants encadrés par la police des frontières. Au dernier moment Suli reconnaît sa mère et Christine et lui se lancent à sa poursuite, se cognant contre les portes en verre qui se sont déjà refermées.*



*Lise verse les  
gouttes pour les  
larmes*



*La scène finale des  
retrouvailles entre  
Suli et sa maman.*



*Elsie Herberstein*

06 60 75 83 01

*elsieherberstein@gmail.com*



labonneminetoutelannee.com

 *elsieherberstein*